

LiliumLyra presenta:

Aurea personet Lyra



Re Davide suona la Lyra
(Salterio Vespasiano, sec. VIII)

Aurea personet Lyra: chiara risuona la voce della *lyra*, regina fra gli strumenti musicali medioevali, spesso rappresentata nei manoscritti in mano al Re Davide in persona. La *lyra* è però uno strumento dalle caratteristiche sfuggenti, raffigurato in molte miniature ma forse poco utilizzato nella pratica, quasi esprimesse più un simbolo ideale, che un oggetto reale.

Se del legno di cui era fatta qualcosa rimane in alcuni siti archeologici, poco o nulla si sa di quali sentimenti evocasse quando risuonava nelle mani dei cantori.

Cosa ne è rimasto delle melodie che con essa venivano suonate? Che ne è oggi della musica del medioevo, di quelle canzoni in voga al tempo dei crociati e dei pellegrini?

A queste domande **Aurea Personet Lyra** propone una risposta viva e concreta: si tratta di un incontro con la musica medievale dei secoli XII-XIII, un concerto in cui la "*lyra*" viene svelata, cantata e raccontata al pubblico.

Oltre a musiche provenienti dagli ambienti cortesi e popolari dell'epoca, nell'arco dello spettacolo trovano spazio anche canti d'ispirazione religiosa, che rasentano però quel confine fra sacro e profano che nella musica medievale è spesso

difficile tracciare. Ed ecco le canzoni dei *troubadours* provenzali e le *Cantigas de Santa Maria* spagnole, ma anche le *laude* dell'Italia centrale, le appassionate poesie latine musicate e molte altre.

Assieme alle melodie vengono anche presentati gli strumenti musicali utilizzati, ricostruzioni sulla base dell'iconografia degli originali del tempo. Ai racconti sulle loro origini e sul loro significato simbolico sono affiancate dimostrazioni pratiche della loro voce, del loro carattere.

I testi originali delle canzoni, tradotti e raccontati al pubblico, completano il mosaico: dalla crociata al pellegrinaggio, dalla passione d'amore alla devozione cristiana il messaggio che gli uomini del tempo volevano esprimere giunge chiaro fino ai giorni nostri, dimostrando ancora oggi la sua piena attualità.



Musici e strumenti musicali (manoscritto francese del secolo XIII)

LiliumLyra

Utilizzando ricostruzioni di strumenti musicali dell'epoca, i **LiliumLyra** propongono uno scorcio di musica medievale dei secoli XII-XIII, sacra e profana, ispirata direttamente ai manoscritti che l'hanno tramandata fino ai nostri giorni.

L'ensemble vocale e strumentale è composto da:

Simone Bruno

(percussioni, sonagli, piva, voce)

Mario Cottura

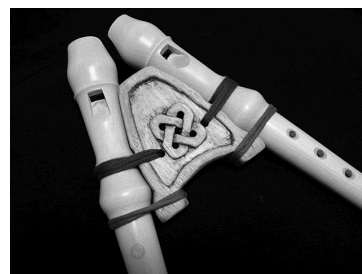
(percussioni, flauto, ghironda, dulcimer, voce)

Davide Di Giannantonio

(oud, liuto medievale, saz, flauti, bendir, voce)

Roberto Tomasini

(viella, liuto medievale, voce)



Ulteriori informazioni

Aurea personet Lyra è uno spettacolo di musiche e racconti d'origine medioevale, ideato dal gruppo di musicisti **LiliumLyra**, i quali lo presentano come proposta artistica a qualunque associazione, rassegna o organizzazione che sia interessata.

Per informazioni e proposte di concerti scriveteci a info@liliumlyra.com oppure contattateci tramite uno qualsiasi dei recapiti riportati di seguito.

Il programma di concerto descritto viene eseguito con strumenti musicali completamente acustici e non è perciò necessario alcun tipo di amplificazione.

Per una bibliografia delle fonti utilizzate, letterarie o musicali, e per qualsiasi altra informazione non esitate a scriverci sempre a: info@liliumlyra.com.

LiliumLyra, musica medievale dei secoli XII-XIII

e-mail: info@liliumlyra.com

web: www.liliumlyra.com

cell: 320 2673195

Davide Di Giannantonio

Via Dino Giacosa 10

12011 Borgo San Dalmazzo (CN)

cell: 333 6523541

e-mail: lordsme@yahoo.com